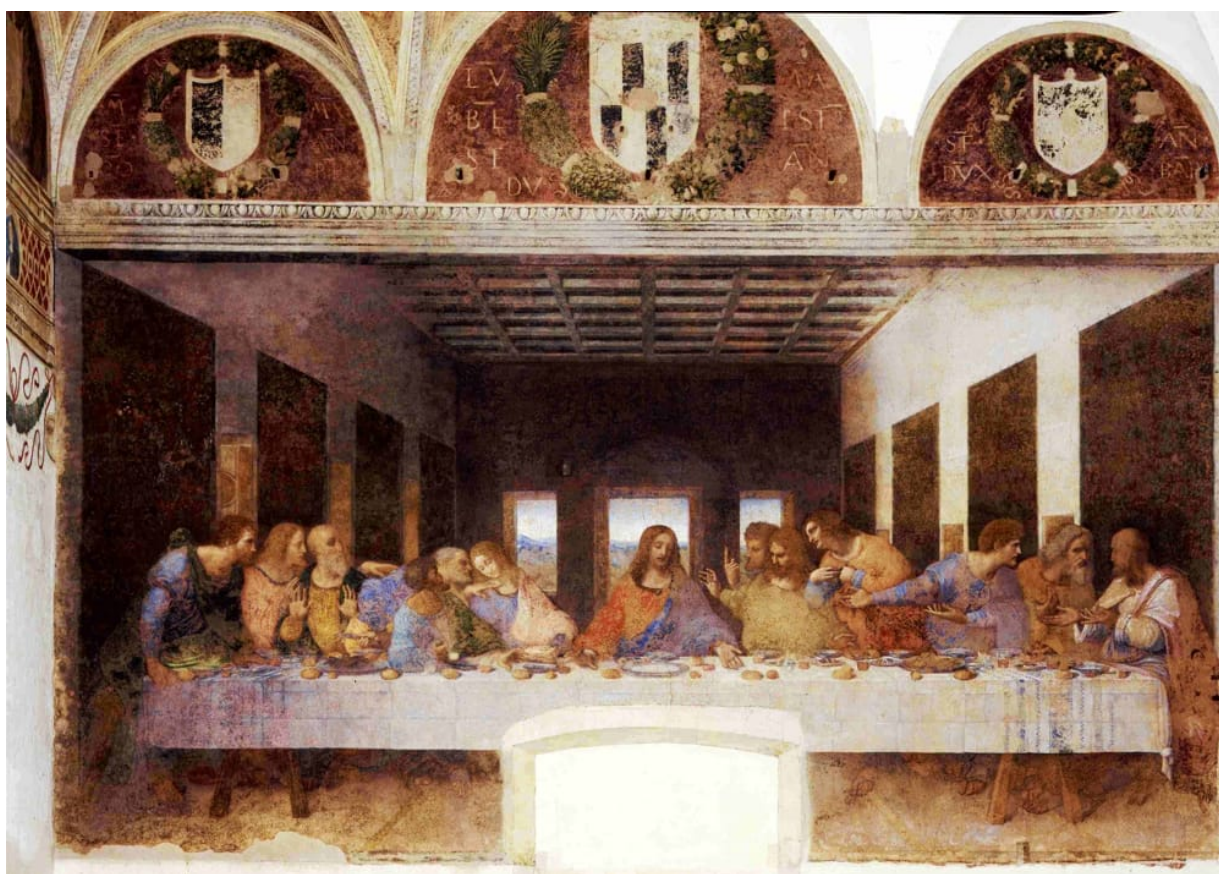


## **UNA GIORNATA CON NOI: ARTE & SAPORI A MILANO 30 GENNAIO 2020**



Alle 08:00 (orario da riconfermare) ritrovo dei partecipanti a Porta Venezia e partenza con Pullman GT per Milano. All'arrivo visita guidata della mostra "Guggenheim: La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso" presso Palazzo Reale. Al termine trasferimento in bus in zona Navigli e pranzo in ristorante. Nel pomeriggio trasferimento in bus e visita guidata al Cenacolo Vinciano, presso la Chiesa di Santa Maria delle Grazie. A seguire visita guidata alla vicina Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, soprannominata la Cappella Sistina di Milano. Al termine delle visite rientro a Cremona.

## GUGGENHEIM: LA COLLEZIONE THANNHAUSER: DA VAN GOGH A PICASSO



*La mostra Guggenheim. La collezione Thannhauser, da Van Gogh a Picasso presenta circa cinquanta capolavori dei grandi maestri impressionisti, post-impressionisti e delle avanguardie dei primi del Novecento, tra cui Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Paul Gauguin, Edouard Manet, Claude Monet, Vincent van Gogh e un nucleo importante di opere di Pablo Picasso.*

*La mostra racconta la straordinaria collezione che negli anni Justin K. Thannhauser costruì per poi donarla, nel 1963, alla Solomon R. Guggenheim Foundation, che da allora la espone in modo permanente in una sezione del grande museo di New York.*

*La mostra è curata da Megan Fontanella, curatrice di arte moderna al Guggenheim.*

*È la prima volta che i più importanti capolavori della collezione Thannhauser del Guggenheim arrivano in Europa: dopo la prima tappa al Guggenheim di Bilbao e la seconda all'Hotel de Caumont di Aix-en-Provence, Palazzo Reale a Milano rappresenta la tappa conclusiva della mostra, dopo la quale queste splendide opere ritorneranno a New York.*

*"Dopo aver vissuto per cinquecento anni in Germania – aveva dichiarato Justin Thannhauser dopo aver perso i figli e la prima moglie – la mia famiglia è ora estinta. Per questo desidero donare la mia collezione". Nel 1963 con questo gesto filantropico "l'opera di tutta la mia vita trova infine il suo significato".*

### **IL MUSEO DEL CENACOLO VINCIANO**

*Il refettorio dell'antico convento domenicano di Santa Maria delle Grazie conserva l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci, eseguita sulla parete nord tra il 1494 e il 1498, all'epoca di Ludovico il Moro.*

*Sulla parete opposta si trova la Crocifissione affrescata dal pittore lombardo Giovanni Donato da Montorfano nel 1495.*

*Nello stesso ambiente si trovano così raffigurati l'episodio iniziale e quello finale della Passione di Cristo. L'Ultima Cena è il risultato di un lungo studio iniziato da Leonardo intorno al 1490 sull'iconografia tradizionale di questo tema.*

*A differenza dei dipinti precedenti, nei quali veniva raffigurato il momento dell'identificazione del traditore Giuda, Leonardo sceglie di rappresentare il momento immediatamente precedente, quello dell'annuncio: "... uno di voi mi tradirà".*

*Questa rivelazione sconvolgente è lo spunto che permette a Leonardo di concentrare la sua attenzione sulle passioni che si scatenano nel gruppo degli apostoli all'udire l'annuncio.*

*L'espressione dei volti, la postura dei corpi e il movimento delle mani esprimono così quei "moti dell'animo" che furono uno dei campi di indagine più importanti e innovativi nell'opera del Maestro.*

*Il sapiente uso della prospettiva, poi, contribuisce a far sentire lo spettatore parte della scena, ricreando una continuità tra lo spazio reale del refettorio e lo spazio del dipinto.*

*Una delle peculiarità dell'opera è data dalla tecnica utilizzata. Per rappresentare l'Ultima Cena, infatti, Leonardo non si affidò alla tradizionale tecnica del "buon fresco", che avrebbe richiesto una grande rapidità d'esecuzione dovendo*

*Intervenire sull'intonaco della parete ancora umido, ma sperimentò una tecnica innovativa "a secco", simile a quella utilizzata per la pittura su tavola, ideale per raggiungere i migliori effetti di luce e di ombre e ottenere il caratteristico "sfumato" nei passaggi tonali.*

## **SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE**



*La chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, costruita sui resti di edifici romani e conosciuta anche come Cappella Sistina di Milano, venne realizzata nel 1503 da due importanti architetti del Cinquecento, il*

*Dolcebuono e l'Amadeo, attivi anche nel cantiere del Duomo di Milano, in Santa Maria delle Grazie, in Santa Maria presso San Celso e alla Certosa di Pavia.*

*Fin dall'età carolingia, la chiesa ospitava le monache dell'ordine benedettino, destinazione che si rende evidente nell'originale disposizione degli spazi interni. Si tratta infatti di una pianta rettangolare suddivisa a metà da un muro affrescato: una metà aveva uso pubblico ed era frequentata dai normali fedeli, mentre l'altra era accessibile soltanto per le monache che non erano autorizzate ad oltrepassarne i confini.*

*Oggi il monastero è completamente visitabile e presenta bellissimi affreschi cinquecenteschi, di cui molti della bottega di Bernardino Luini ed altri realizzati dal Boltraffio allievo di Leonardo, da Vincenzo Foppa, dai fratelli Campi e da Simone Peterzano, maestro di Caravaggio.*

*Tutto l'insieme, impreziosito da una bella loggia a serliane e da un raro organo di Gian Giacomo Antegnati, è un perfetto e quasi integro esempio della scuola milanese cinquecentesca e tra le chiese di Milano è certamente una di quelle più particolari ed affascinanti.*

**QUOTA DI PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE MINIMO 15:**

**SOCI € 130**

**NON SOCI € 135**

**SALDO ALL'ISCRIZIONE ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2019**

**LA QUOTA COMPRENDE:**

- Pullman GT a disposizione per l'intera giornata
- Biglietto d'ingresso alla mostra "Guggenheim: La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso" con visita guidata privata
- Biglietto d'ingresso al Cenacolo Vinciano con visita guidata privata
- Ingresso alla Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore con visita guidata privata
- Guide autorizzate
- Pranzo in ristorante sui Navigli (acqua, vino e caffè inclusi)
- Accompagnatore The Crown Jewels da Cremona

**LA QUOTA NON COMPRENDE:**

- Tutto quanto non incluso nella voce "la quota comprende"

The Crown Jewels di Agliardi Massimo – Agenzia Viaggi e Tour Operator  
Galleria del Corso,4 – 26100 Cremona – tel. 0372/808906 – fax 0372 808907  
C.F. GLRMSM79M11D150U – P.I. 01609700198 – N. REA 186894

e-mail: [massimo@thecrownjewels.it](mailto:massimo@thecrownjewels.it) – [tarcisio@thecrownjewels.it](mailto:tarcisio@thecrownjewels.it) – website: [www.thecrownjewels.it](http://www.thecrownjewels.it)

Copyright 2015 The Crown Jewels – Tutti i diritti Riservati – La riproduzione anche parziale è severamente vietata.